



Association des Amis du

Musée d'Art Contemporain et du **Musée des Beaux-Arts**

Avril 2022

Agenda

- Samedi 2 avril** **Sortie** à Montpellier
- Mardi 12 avril à 12h** **Visite guidée** : Projectroom « Post-performance Los Angeles », Carré d'Art
- Jeudi 14 avril à 14h30** **Sortie** : Visite de l'exposition « Parsus » au Musée Chabaud à Graveson
- Vendredi 22 avril à 14h30** **Visite – rencontre** : Exposition « En résonance avec Proust : Jean-Pierre Loubat », Musée des Beaux-Arts
- Jeudi 28 avril** **Vernissage** de l'exposition Nairy Baghramian au Carré d'art
- Vendredi 29 avril à 14h30** **Visite d'atelier** : Valérie Crausaz
- Date à préciser** **Visite** exposition au CACN

Prévisions pour les mois à venir

Weekend sur la Côte d'azur, 13 au 16 mai, les détails ont été diffusés par mail
Les conférences de Marianne Fodor : 14 mai et 11 juin (pas de conférence au mois d'avril)
Voyage à Berlin et à Kassel pour la documenta 15 prévu pour le 20 août, détails à venir

Surveillez bien votre boîte mail (spam inclus): toutes les informations complémentaires vous arriveront par mail au fur et à mesure ainsi que l'annonce de nouvelles activités dont nous ne connaissons pas encore les dates.

Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes
Carré d'Art – place de la Maison Carrée – 30031 Nîmes Cedex 1 Tél : 04 66 76 35 75-
aamacnimes@gmail.com - www.amis-musees-nimes.org - <https://www.facebook.com/aamacnimes/>

IMPORTANT

En application du **Règlement Général sur la Protection des Données** nous vous informons que vos données personnelles font l'objet d'un traitement informatique.

Les renseignements fournis sont uniquement utilisés par notre association pour la diffusion d'information sur nos activités.

Conformément aux dispositions légales et réglementaires applicables, en particulier la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés et du règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016 (applicable dès le 25 mai 2018) vous disposez des droits suivants : toute personne peut obtenir communication et rectification ou suppression des informations le concernant en nous adressant un courrier postal ou électronique accompagné de la copie d'une pièce d'identité.

Visites et Rencontres

► **Mardi 12 avril à 12h, Visite guidée : Projectroom « Post-performance Los Angeles », Carré d'Art, 2^e étage**



Les quatre artistes choisis vivent à Los Angeles ou ont été formés dans cette ville. La Post Performance est un concept inventé par Marie de Brugerolle, commissaire de l'exposition, pour qualifier l'héritage et l'impact de la performativité sur les arts visuels après les années 1970. Depuis 2012, elle s'intéresse aux formes que cela produit.

L'exposition est un choix d'œuvres exemplaires de cela, sans les labelliser pour autant. Le fil qui les relie est une relation particulière à l'objet et au dessin, en tant que script, accessoire, décor ou contre-point à l'image projetée. Il s'agit de proposer des installations ou mise en espace de l'image-mouvement polymorphe.

Les œuvres sont toutes inédites en France, et pour la plupart, produites pour l'exposition (Anna Wittenberg, Coleman Collins). <https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/166>

► **Vendredi 22 avril à 14h30, Musée des Beaux Arts : Visite de l'exposition « En résonance avec Proust : Jean-Pierre Loubat » et rencontre avec l'artiste photographe**

« En résonance avec Proust : Jean-Pierre Loubat »

Accrochage temporaire de 40 photographies de Jean-Pierre Loubat, sur des lieux proustien, inspirateurs de « A la Recherche du temps perdu », sur lesquels il pose un regard singulier et réel grâce à la lumière et au cadrage, en résonance avec Proust : « l'univers particulier que chacun de nous voit, et que ne voient pas les autres. »

<https://jean-pierre-loubat.fr>

► **29 avril à 14h30, Visite d'atelier (34 rue de Beaucaire) : Valérie Crausaz, 10 personnes max., inscription par mail à aamacnimes@gmail.com**



Valérie Crausaz vit et travaille à Nîmes. - Elle est née à Lausanne en 1969.

Emigrée en Cévennes quelques années plus tard, c'est tout naturellement qu'elle vient s'inscrire à l'école des Beaux-Arts de Nîmes en 1986 pour décrocher son diplôme final (DNSEP) à

Montpellier en 1991. - A Nîmes, Vincent Bioulès, Alain Clément et Claude Viallat, entre

autres, développent son goût pour la peinture. - A l'atelier de gravure de l'école, dirigé par François Dezeuze et

Emilio Serrulla, elle s'initie aux différentes techniques de cette pratique. - Quelques années plus tard, son goût pour la gravure la pousse à acquérir une presse taille-douce afin de pouvoir pratiquer cette technique de façon assidue et autonome. - Elle partage aujourd'hui son temps entre l'enseignement des arts plastiques dans les écoles et les collèges et son atelier nîmois. (<http://www.valeriecrausaz.fr/parcours.html>)

► **Date à préciser (elle vous sera communiquée par mail) : Visite guidée de l'exposition au CACN* : « Laisse à désirer » Mazaccio & Drowilal**

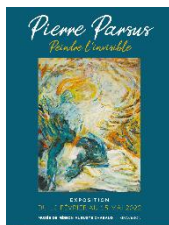


Elise Mazac et Robert Drowilal sont véritablement les enfants d'une culture visuelle populaire façonnée dans ces années 90 où les champs de connaissances et de vision se sont élargis avec internet, espace infini où circule en permanence une profusion d'images. Leur travail ne repose pas sur la photographie mais s'inscrit autour d'elle, dans ses pourtours. Le duo explore le pouvoir de représentation que les images suscitent sur la construction de nos identités et de nos imaginaires. <https://www.cacncentredart.com/>

* 4 place Roger Bastide

Sortie

► **Jeudi 14 avril à 14h30, au Musée Chabaud à Graveson : visite de l'exposition Pierre Parsus**



Cette année pour notre exposition de printemps, nous avons choisi de rendre hommage à un peintre de talent, un fauve marginal à l'œuvre singulière, Pierre Parsus (*décédé en début de l'année, âgé de 100 ans*).

Il est né en 1921 à Paris et émerge dans les années 1950 du groupe de la Jeune peinture qui a deux chefs de file : l'un est Bernard Buffet, le misérabiliste ; l'autre est Paul Rebeyrolle, nouveau Gustave Courbet.

Son œuvre où jubile la couleur est empreinte de mystère et de poésie mais surtout de sacré.

Installé depuis de longues années à Castillon du Gard, il a fêté ses 100 ans en 2021. Il est un des derniers grands peintres à avoir rencontré Chabaud. Cette rencontre a eu lieu en 1946 lorsque Chabaud exposait au Musée des Beaux-Arts de Nîmes. Depuis il a vécu dans une admiration totale de son œuvre et souhaitait lui rendre à cette occasion un dernier hommage.

Son œuvre, figurative dans sa jeunesse avec des inspirations autour du paysage, du portrait, du nu et de l'Orient, bascule tout doucement vers une abstraction colorée d'approche très spirituelle et même mystique sur ses dernières années.

Il a également beaucoup écrit. Ses textes accompagneront donc tout naturellement ses œuvres, une soixantaine, dans le parcours de cette exposition qui nous révélera son évolution artistique et stylistique jusqu'à ses dernières mystérieuses inspirations, face à l'œuvre monumentale du XV^{ème} siècle, d'Enguerrand Quarton, « Le couronnement de la vierge ». (Site web du Musée

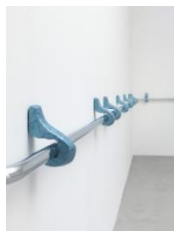
<https://www.museechabaud.com/musee/evenements/exposition-en-cours/693-exposition-des-oeuvres-de-pierre-parsus-2>)

Prix de la sortie (en voitures individuelles) : Entrée et visite guidée : 6 euros

25 places : s'inscrire avant le 10 avril 2022

Responsable de la sortie : Dominique Treissède (06 21 30 30 13)

► Jeudi 28 avril au Carré d'Art : Vernissage de l'exposition Nairy Baghramian (*vous recevrez un carton d'invitation*)



Au cours des deux dernières décennies, Nairy Baghramian a créé des sculptures, des œuvres photographiques et des dessins qui explorent les relations entre l'architecture, les objets quotidiens et le corps humain. Son œuvre confronte les idées préconçues de fonctionnalité, de décoration, d'abstraction, de domesticité et de féminisme. L'œuvre sculpturale de Baghramian met audacieusement en scène des protubérances et des cavités, des taches et des éclaboussures, des membres et des prothèses, qui défient tous les concepts traditionnels de volume, de masse, de forme et de théâtralité qui ont façonné l'histoire de la sculpture. Ses œuvres sont créées à partir de matériaux aussi divers que l'acier, le verre, le silicone, la résine, le liège et le cuivre. Elles font souvent allusion à des objets familiers épurés et reconfigurés dans des formes nouvelles, précises et innovantes, et cette réinvention évoque des fragments issus de nombreux domaines, tant anthropomorphes qu'industriels, de la mode, du théâtre à l'architecture intérieure. L'histoire et les courants idéologiques sous-jacents sont d'un intérêt particulier pour l'artiste. <https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/nairy-baghramian-156>

Les deux musées dont nous sommes Amis éditent un calendrier de toutes les activités proposées aux publics. N'oubliez pas de les consulter. Ils vous sont adressés par mail dès parution et restent à votre disposition dans le hall des musées et au bureau de l'AAMAC.

Musée des Beaux-Arts :

Cliquez sur le lien ci-dessous et retrouvez jour par jour le programme complet de l'action culturelle et des visites guidées du musée

<http://www.nimes.fr/index.php?id=279>

Carré d'Art :

Pour tout savoir sur l'actualité du musée, rendez-vous sur le site officiel du musée :

<http://www.carreartmusee.com/>

*Amis des musées,
Réduisez votre impôt en enrichissant les collections de nos musées, faites un don destiné à
l'achat ou la restauration d'œuvre.*

Aidez votre musée à agrandir sa collection, devenez tous mécènes !

L'AAMAC est habilitée à recevoir des dons destinés à l'achat ou la restauration d'œuvres pour nos musées. L'association délivrera un reçu fiscal permettant aux donateurs de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% des sommes versées dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

Quel que soit le montant de votre don, votre soutien est important.

La cotisation pour 2022 demeure inchangée : individuel 30 euros , couple 45 euros
Pensez à renouveler votre adhésion pour continuer à recevoir les informations.

Sur simple présentation de votre carte d'adhérent, vous avez 5% de réduction à la librairie de Carré d'Art pour tout achat de livres.

Tout courrier doit être adressé à : AAMAC, Carré d'Art, Place de la Maison Carrée, 30031 Nîmes Cedex
E-mail : aamacnimes@gmail.com

Carré d'Art Jean Bousquet
Musée d'Art Contemporain
Tél. 04 66 76 35 70
E-mail : info@carreartmusee.com
www.carreartmusee.com

Musée des Beaux-Arts
Tél. 04 66 67 38 21
E-mail : musee.beauxarts@ville-nimes.fr
www.nimes.fr

*Les permanences de l'A.A.M.A.C. sont assurées le jeudi et le samedi de 10h à 12h au Carré d'Art niveau -1
Le bureau a déménagé et se trouve à droite derrière les ascenseurs.*

Toute inscription ne sera enregistrée que si elle est accompagnée de son chèque de règlement.

Si à la réception de votre inscription le nombre de places programmées est atteint, vous serez prévenus par mail ou par téléphone et inscrits en liste d'attente.

Votre inscription est définitive après la date limite d'inscription.

N'oubliez pas : un chèque par sortie

BULLETIN d'INSCRIPTION

Jeudi 14 avril : Graveson, Musée Auguste Chabaud : Exposition Pierre Parsus

Nom et Prénom

Tél.

Portable

Prix de la sortie (en voitures individuelles) : Entrée et visite guidée : 6 euros (joindre chèque)

25 places : s'inscrire avant le 10 avril 2022

Responsable de la sortie : Dominique Treissède (06 21 30 30 13)