



Le regardeur

N° 3

A.A.M.A.C.
Association des Amis du Musée d'Art Contemporain
et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes

SOMMAIRE

N° 3 - 2008	
Avant-propos par Hélène Doronne	3
Une thématique : Le collectionneur, approche générale	
<i>En France, à l'époque moderne, quelles sources pour quels collectionneurs</i> par Françoise Bayard	4
<i>Sur les collectionneurs, amigo ...</i> par Jean-Marc Canonge	10
Le collectionneur : exemples concrets	
<i>La collection privée de Paul Durand-Ruel</i> par Caroline Durand-Ruel Godtroy	22
<i>Le collectionneur Pierre André Bonait</i> par Jean-Louis Mounier	30
<i>Collectionner les jouets anciens</i> par Claude Lambotey	35
<i>Un artiste collectionneur : Claude Viallet</i> par Le Regardeur	42
<i>chez un amateur nîmois. Visite à l'un de nos adhérents de l'A.A.M.A.C.</i> par Le Regardeur	44
<i>Une collection : l'expression d'une personnalité</i> par Le Regardeur	46
<i>Collectionneur privé > collection publique</i> par Pascal Trarieux	47
Notes de lecture	
<i>J.J. Lacourilhe a lu pour nous :</i> <i>Marcel Duchamp : Le processus créatif</i> <i>Annie Franck : Beautés et transfert</i>	52
Événements de l'A.A.M.A.C	
<i>Deux donations au Musée d'Art contemporain Carré d'Art de Nîmes</i> <i>Codage d'architectures par René Ventura</i>	53
	54