



Association des Amis du
Musée d'Art Contemporain et du **Musée des Beaux-Arts**

Septembre-Octobre 2011

n° 44

Représentation de l'association.....	p 2
Post avant-première	p 2
Conférences.....	p 3
Visites d'ateliers.....	p 3
Vernissages.....	p 3
Sorties.....	p 4-7
Voyage.....	p 8
Renseignements divers.....	p 9
Inscriptions	p 10

Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux Arts de Nîmes
Carré d'Art – place de la Maison Carrée – 30031 Nîmes Cedex 1

T 04 66 76 35 75 F 04 66 76 35 85 ou 04 66 76 35 97 - aamacnimes@gmail.com - www.amis-musees-nimes.org

Au cours du mois de septembre l'AAMAC participe à trois évènements qui demandent permanences et bonne volonté. Aussi, comme chaque année, nous faisons appel à vous.

Il suffit que vous choisissiez le jour, les jours et les créneaux horaires de votre choix, chaque permanence est de deux heures au moins. Votre choix fait, vous joignez Dominique Treissède par e-mail : dominique.treissede@numericable.fr ou par tel : 04 66 67 61 93 ; 06 21 30 30 13.

Samedi 10 septembre : Forum des Associations. Permanences à assurer de 9h30 à 17h30.
Ce forum organisé par la ville de Nîmes a lieu, en général, sur l'Esplanade.

Week End du patrimoine : 17 et 18 septembre. Permanences à assurer le samedi et le dimanche, de 10h à 18h, dans les deux musées, Musées des Beaux-arts, et Musée d'art contemporain, Carré d'Art.

ArtNîm, 22 au 26 septembre inclus, au Parnasse (Ville Active, à la hauteur du stade des Costières)

Jeudi 22 septembre de 18h à 23h (soirée vernissage)

Vendredi 23 septembre de 11h à 22h. (« soirée d'art »)

Samedi 24 septembre de 11h à 20h

Dimanche 25 septembre de 11h à 20h

Lundi 26 septembre de 11h à 17h.

Merci à vous tous et toutes. N'oubliez pas de vous proposer. Rien de difficile. Il s'agit de parler de l'association et de ses activités

Évènement à l'AAMAC :

L'AAMAC est commissaire d'exposition. Voir les informations page 3

Là encore nous avons besoin de vous

Post avant-première

Mercredi 7 septembre à 18h30, Musée des Beaux-arts, rue Cité Foulc, suivi d'un apéritif.

Monsieur Pascal Trarieux, conservateur du Musée des Beaux-arts nous fera visiter pour la seconde fois la remarquable « Collection particulière » à laquelle nous avons eu à cœur d'entraîner famille et amis durant l'été ! Pour souligner ce très bel évènement d'une telle exposition qui nous propose un choix exemplaire d'œuvres signées par Arp, Braque, Brauner, Dubuffet, Ersnt, Picasso, Sima, Takis... et pour fêter ensemble notre rentrée culturelle, à la suite de la visite, un apéritif sera offert par le musée dans l'atrium.

Mardi 20 septembre à 18h 30 : Musée d'Art Contemporain, Carré d'art

Pour la seconde fois, Madame Françoise Cohen, directeur du musée d'art contemporain nous présentera l'exposition monographique du peintre « Albert Oehlen ».

Cette exposition monographique réunit une quarantaine d'œuvres de grand format. Elle fait suite à l'acquisition par le musée en 2009 d'un grand diptyque en coin daté de 2008. L'exposition fait le point sur la création récente de l'artiste et sa relation revendiquée à l'abstraction américaine des années 50-60. Un artiste qui fera date dans l'histoire de l'art du XXI^e siècle.

Conférences d'histoire de l'art

En écho à « Collection particulière » et en réponse au souhait de Monsieur Trarieux, l'AAMAC organise deux conférences qui ont pour objectifs de mettre en valeur deux artistes de cette collection de la Fondation Treilles qui sont peu ou mal connus et pourtant riches en talent.

Mardi 13 septembre, 19h30, salle de conférences, niveau -1, Carré d'Art :

Conférence de J-L Meunier, homme de Lettres : « Joseph Sima : de la terre et des mots »

Dimanche 25 septembre, 15h30, Artnîm,

Conférence par Hélène Deronne, historienne de l'Art : « La peinture religieuse en Provence du XIV^e siècle à l'aube du XX^e siècle »

Mercredi 28 septembre, 18h30, salle de conférences, niveau -1, Carré d'Art :

Conférence par Hélène Deronne, historienne de l'Art : « Henri Laurence ou le cubisme sculpté »

Entrée libre et gratuite en fonction des places disponibles

Visites d'ateliers

Samedi 3 septembre, 10h, Chapelle des Jésuites :

Un certain nombre d'entre nous a pu voir l'exposition du sculpteur Serge Marchal qui a exposé cet été à la Chapelle des Jésuites. C'est un rendez-vous qui vous est proposé avec l'artiste lui-même qui nous parlera de son travail, de ses recherches artistiques, de la symbolique dans son œuvre.

Vernissages : « Regard d'ELLES »

Le Regardeur, n° 4 et n°5, présentaient 14 femmes artistes contemporaines et gardoises. L'un de nos rôles est de faire connaître de jeunes talents. Grâce à l'amabilité de Monsieur Valade, adjoint au Maire, délégué à la Culture et à la Tauromachie, la municipalité de Nîmes met à notre disposition la Chapelle des Jésuites. Au cours de trois expositions successives nous exposerons ces artistes. De belles rencontres en perspective !

Mercredi 5 octobre, fin d'après midi : vernissage à la chapelle des Jésuites avec : Florence Mirol, photographe, Véronique Perrin-Desprez, sculpteur, Anne Pons, peintre et Caroline Tapernoux, sculpteur.

Mercredi 26 octobre, fin d'après midi : vernissage à la chapelle des Jésuites avec : Valérie Crausaz, peintre et sculpteur, Catherine Hachon, peintre, Marie -Christine Schrijen, photographe et Helga Strüber-Nicolas, sculpteur et peintre.

Mercredi 16 novembre, fin d'après midi : vernissage à la chapelle des Jésuites avec : Mélanie Bide, peintre, Véronique Fabre, peintre, Marie-Dominique Guibal, photographe et peintre, Dominique Lonchamp, sculpteur et Daniela Montecinos, peintre.

Vous recevrez par e-mail ou par la poste un carton d'invitation envoyé par l'AAMAC pour chaque vernissage.

► Pendant le temps que dure ces trois expositions (5 octobre au 6 décembre inclus) nous souhaitons qu'en plus de la surveillance assurée par les gardiens municipaux de la Chapelle des Jésuites, **une permanence soit faite par des adhérents** pour pouvoir parler du travail des artistes aux visiteurs. Vous avez une connaissance de leurs recherches par les articles dans les deux *Regardeur*.

Choisissez vos créneaux horaires et joignez Dominique Treissède par e-mail : dominique.treissede@numericable.fr ou par tel : 04 66 67 61 93 ; 06 21 30 30 13.

Nous vous en remercions aux noms des artistes.

Sorties

► Samedi 24 septembre, Montpellier :

10h50: Rendez-vous dans le hall du **Musée Fabre**, 39 boulevard Bonne Nouvelle, Montpellier.
Visite guidée de l'exposition « **Odilon Redon, prince du rêve, 1840-1916** ».

Réalisée en association avec la Réunion des Musées Nationaux, le Musée d'Orsay et le concours de la Bibliothèque Nationale de France, l'exposition retrace l'évolution stylistique de l'artiste, des noirs aux couleurs. Elle réunit près de 250 œuvres remarquables (peintures, dessins, pastels et fusains) issues des grandes collections françaises et internationales. De l'époque angoissée des Noirs (fusains, lithographies) jusqu'à la profusion colorée des dernières œuvres, Odilon Redon a profondément marqué la génération symboliste, puis celle des nabis et des Fauves. Il a été l'explorateur des méandres de la pensée, de l'aspect ésotérique de l'âme humaine, empreint des mécanismes du rêve.

Gustave Fayet (1865-1925), riche propriétaire et artiste lui-même, a entrepris de restaurer l'abbaye cistercienne de Fontfroide près de Narbonne et confia le décor de la bibliothèque à Redon. Nous n'irons pas voir ce décor mais sachez que l'abbaye ouvre exceptionnellement les portes de ce lieu pendant le temps de l'exposition.

12h30 : Déjeuner libre

15h : Carré Saint Anne, 2 rue Philipppy, Montpellier, 04 67 60 82 42
Visite de l'exposition, « **Bernard Pagès** ».

Né en 1940 à Cahors, Bernard Pagès, l'un des artistes les plus marquants de l'histoire de Support/Surfaces, bouleverse les traditions de la sculpture depuis les années 70. Ses œuvres souvent monumentales, intégrant les socles, s'élaborent à partir d'assemblages de matériaux récupérés et d'éléments naturels. Le métal, la pierre, le béton, le bois. Son travail est connu internationalement. En 1983, le Centre Pompidou lui consacre une importante rétrospective. L'exposition du Carré Saint Anne est composée de sculptures choisies par l'artiste sans distinction quant aux époques où elles ont été créées.

Prix : 7€/pers. Possibilité de 25 places. S'inscrire avant le 16 septembre

Cette sortie se fait en voiture particulière. Possibilité de covoiturage.

Responsable de la sortie : Jean Marc Canonge, tél : 04 66 64 25 92 ; 06 88 45 11 59

► Samedi 8 octobre : Lodève et Sète

**11h20 : rendez-vous devant le Musée de Lodève, Hôtel du cardinal de Fleury
Square Georges Auric, tel : 04 67 88 86 10**

Visite guidée de l'exposition « **Valtat, à l'aube du fauvisme** ».

Artiste prolifique, Louis Valtat (1869-1952) peint des tableaux aux tons purs et aux couleurs éclatantes qui incitent certains historiens à en faire un précurseur des fauves. Il côtoie les avant-gardes sans jamais y adhérer officiellement.

De la même génération que la seconde vague des peintres impressionnistes, Valtat entretient avec nombre d'artistes de son époque des relations proches. Une mise en regard du parcours met en exergue leurs liens d'amitié mais aussi les affinités artistiques communes, autour des œuvres d'Henri-Edmond Cross, Paul Signac, Theo van Rysselberghe, Auguste Renoir et autres encore. L'exposition se concentre sur les années 1892-1914, tout en consacrant une place au meilleur de la production postérieure de l'artiste.

13h : déjeuner libre

La ville de Sète est attachante et pittoresque avec ses canaux qui quadrillent la ville, le Mont Saint Clair offrant un panorama exceptionnel jusqu'aux Pyrénées, un port de pêche en centre ville, des galeries d'art à dénicher.

16h15 : Sète, rendez-vous à l'entrée du Musée Paul Valéry, 148 rue François Desnoyer, tél : 04 99 04 76 16.

Visite guidée de « **Juan Gris, Rimes de la forme et de la couleur** ».

L'exposition réunit des œuvres de provenances internationales, qu'il s'agisse de collections publiques ou de collections particulières (Etats-Unis, Espagne, Suisse, Israël, Japon, France...). Elle présente un aspect moins connu de l'œuvre du peintre (de 1916 à 1927), mettant en évidence le rôle particulier, et singulier, qui a été celui de l'artiste dans une esthétique cubiste qu'il a su renouveler en apportant à l'entreprise initiée par ses deux illustres prédécesseurs, Picasso et Braque, une dimension à la fois intellectuelle et constructive. Juan Gris enrichit de sa propre personnalité l'expérience de la décomposition analytique du motif. Il cherchera à atteindre une perfection de l'équilibre entre la référence au réel et une architecture de l'œuvre ayant ses propres lois, son propre langage.

Prix : 14€/pers. Possibilité de 25 places. S'inscrire avant le 30 septembre

Cette sortie se fait en voiture particulière. Possibilité de covoiturage.

Attention, il y a le marché le samedi matin à Lodève. Prévoir un peu de temps pour garer la voiture.

Responsable de la sortie : Camille Thouvenot : 06 61 96 60 65

► Samedi 15 octobre : Glanum à Saint Remy de Provence et Arman aux Baux de Provence

15h30 : rendez-vous devant le musée du site archéologique de Glanum à Saint Remy de Provence (à Saint Remy, prendre la direction « Les Antiques »).

Au pied des Alpilles, sur la commune de Saint-Rémy-de-Provence, le site archéologique de Glanum révèle un urbanisme exemplaire et d'importants monuments religieux et civils : un oppidum gaulois érigé autour d'une source sacrée, une cité aux influences grecques puis latines.

17h30 : rendez-vous à l'entrée du village des Baux de Provence pour la visite « Arman s'installe aux Baux de Provence ».

Après le Centre Pompidou et le Musée Tinguely à Bâle les Baux-de-Provence présente l'univers d'Arman, ses ateliers et ses œuvres. Artiste français, peintre, sculpteur et plasticien, célèbre pour ses

« accumulations », Arman est l'un des membres fondateurs du mouvement des Nouveaux Réalistes. Il a marqué le XX^{ème} siècle, par sa façon de montrer et de faire œuvre avec l'objet ou les rebuts du quotidien. Montres, poupées, voitures, dentiers, outils, appareils photos, béquilles, instruments de musique : tous les objets manufacturés sont matière à création.

Avec une conférencière nous découvrirons réinterprétés dans différents espaces culturels des Baux-de-Provence, trois de ses ateliers, puis nous irons à l'Hôtel de Porcelet - Musée Brayer voir l'exposition des œuvres d'Arman, dans toute leur diversité technique.

19h : Dîner à l'Hostellerie de la Reine Jeanne.

Le soir, après le dîner, à la nuit tombée, nous irons nous promener à travers le village afin de regarder les façades Renaissance mises en lumière par les œuvres d'ARMAN.

Prix : 35€ (visites guidées dans les deux lieux et dîner). Possibilité de 30 places.

S'inscrire avant le 7 octobre

Cette sortie se fait en voiture particulière. Possibilité de covoiturage.

Responsable de la sortie : Hélène Deronne, 04 66 36 28 58 ; 06 75 19 99 84

► Un Week end à Paris : samedi 29 octobre et dimanche 30 octobre

Deux journées passionnantes qui nous feront traverser des siècles d'histoire de l'art.

Samedi 29 octobre :

11h. Musée Jacquemart-André,

Une exposition exceptionnelle « Fra Angelico et les Maîtres de la lumière » figure majeure du Quattrocento italien. L'exposition présente près de 25 œuvres magistrales de Fra Angelico et autant de panneaux réalisés par les peintres prestigieux qui l'ont côtoyé : Lorenzo Monaco, Masolino, Paolo Uccello, Filippo Lippi ou Zanobi Strozzi.

La visite est libre, aucune visite guidée ne pouvant être organisée.

Déjeuner libre

15h 30: Musée du Louvre, visite guidée de l'exposition « La Cité interdite au Louvre - Empereurs de Chine et rois de France ».

Attention : rendez-vous sous la Pyramide du Louvre, passage Richelieu, devant « Groupes ».

Les trésors de la Cité interdite font l'objet d'une grande exposition qui présente une sélection de cent trente œuvres dans trois espaces distincts du musée.

L'exposition retrace l'évolution de la Cité interdite selon un parcours chronologique construit autour des grands empereurs qui ont dirigé la Chine du milieu du XIII^e siècle au milieu du XIX^e siècle. Les cent trente œuvres majeures prêtées par la Chine – peintures, vases, coupes, laques, costumes d'apparat, tenues militaires ou calligraphies – sont mises en perspective avec les figures emblématiques de l'histoire impériale chinoise.

Dans les salles d'histoire du Louvre, l'exposition montre la succession des souverains chinois et, pour chaque période, les échanges qui ont pu exister entre la France et la Chine.

Dans les fossés médiévaux du Louvre, une maquette de la Cité interdite permet de saisir l'ampleur de ce palais surgi *ex nihilo* de la volonté d'un seul homme, l'empereur Yongle (1403-1424), tandis qu'un montage vidéo évoque en images l'histoire de son architecture.

Sont également présentés dans l'aile Richelieu la salle du trône de l'empereur Qianlong (époques Louis XV et Louis XVI) et les chefs-d'œuvre qu'il a fait exécuter à la peinture sur soie, en particulier les portraits grandeur nature de ses chevaux.

L'AAMAC est allée en Chine il y a deux ans. Pour certains d'entre nous, cette exposition nous rappellera des découvertes artistiques d'exception.

Soirée libre.

Dimanche 30 octobre : Giverny et Versailles

Pour nous rendre dans ces deux lieux, sachant que la gare de Giverny est à 2km à pied et qu'il est très compliqué de se rendre d'un lieu à un autre en transport en commun, nous avons retenu un car pour toute la journée, ce qui augmente le prix de la journée mais quelle journée en perspective !

8H : départ en car pour Giverny. Le rendez-vous avec le car : Gare de Lyon, esplanade Marcel Beynard, près du quai 23.

10h à 11h.15 : Visite guidée de l'exposition « La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir »

Issus de la prestigieuse collection du Sterling and Francine Clark Art Institute, plus de 70 chefs-d'œuvre sont présentés. Seule étape française, le musée des impressionnistes Giverny accueille des chefs-d'œuvre, peints par Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Édouard Manet, tous réunis autour de plus de vingt peintures réalisées par Auguste Renoir. En outre, l'exposition présente des œuvres pré-impressionnistes de Camille Corot et de Jean-François Millet, ainsi que les peintures de style académique d'artistes tels que Jean-Léon Gérôme.

11h30-13h : visite libre de la Maison et des jardins de Claude Monet

Claude Monet a vécu de 1883 à 1926, soit près de quarante-trois ans, dans sa maison de Giverny. Passionné par le jardinage autant que par les couleurs, il a conçu son jardin de fleurs et son jardin d'eau comme de véritables œuvres. En se promenant dans son jardin et dans sa maison, nous comprendrons mieux toutes ses recherches sur la lumière et sa couleur toujours changeante sur l'objet. Nous l'avions déjà évoqué lors d'une de nos rencontres intitulée « Quand l'AAMAC fait son cinéma » avec le film « La maison d'Alice ».

13h15 : déjeuner : Jardins HOTEL RESTAURANT BAUDY, 81 rue Claude Monet, GIVERNY
Tel/Fax : 02 32 21 10 03

15h. départ pour Versailles

16h30-17h30 Bernar Venet au Château de Versailles

L'exposition comprend un ensemble de 7 œuvres exposées dans les jardins du Château de Versailles. Un grand nombre d'entre nous connaît le sculpteur Bernar Venet par la visite de son atelier à New York et celui du Muy en Provence. En réponse au souhait de nombreux adhérents, nous allons à Versailles « lieu idéal pour installer mes sculptures et véritable challenge de se retrouver confronté à un paysage sublime et grandiose. Mes Arcs doivent s'y intégrer sans se perdre dans l'espace, pour cela de nombreux paramètres sont à prendre en considération, c'est pourquoi j'ai tenu à réaliser de nouvelles sculptures pour cette exposition, les adaptant à la topologie et à l'échelle du lieu. Je pense à ces levers et couchers de soleil dont la lumière dorée va mettre en valeur le rouge-brun de l'acier corten. Les courbes de mes sculptures contrasteront avec la géométrie angulaire des jardins tandis qu'elles accompagneront les contours circulaires du bassin d'Apollon et du Grand Canal. » (Bernar Venet).

Au gré des découvertes de ces sculptures nous profiterons des **grandes eaux jaillissant des fontaines et bosquets au rythme de la musique.**

Retour à Paris pour la Gare de Lyon. Nous arriverons pour ceux qui souhaitent revenir à Nîmes avec les TGV de 19h20 (arrivée à 22h10) ou 20h20 (arrivée à 23h17). Il sera impossible de prendre un TGV plus tôt.

Pour ce séjour, chacun s'organise pour se rendre au premier rendez-vous et retenir une chambre dans Paris pour la nuit du 29 au 30 octobre.

Prix : 128,70 € par personne (visites guidées, entrées musées, déjeuner à Giverny, car)
20 personnes maximum **S'inscrire avant le vendredi 14 octobre**

Responsable du week end: Hélène Deronne, 04 66 36 28 58 ; 06 75 19 99 84

Voyage à Madrid

Dès à présent, sachez que l'AAMAC organise un voyage à Madrid **du 15 au 19 février 2012**

Ces dates ont été choisies en raison de la Foire d'Art Contemporain, ARCO. Nous vous proposons ce préprogramme. Les prix sont encore à l'étude. Le séjour définitif vous sera donné dans le bulletin de novembre-décembre avec l'inscription.

ARCO est la foire d'art contemporain la plus importante d'Espagne et l'une des plus prestigieuses du circuit international de l'art. Il s'agit d'une grande vitrine de l'art, ouverte au public et aux professionnels. Elle se déroule dans le Parc Juan Carlos I à Madrid tous les mois de février depuis trente ans. Nous profiterons de notre venue pour découvrir ou redécouvrir quelques beaux musées madrilènes et regarder deux grandes expositions temporaires.

Préprogramme :

15 février :

transport libre et à la charge de nos adhérents ; à titre indicatif, plusieurs moyens de transport : par avion, Ibéria à Montpellier ou Ryanair à Marseille, ou par la SNCF

16 février :

Le matin, une promenade commentée dans le Vieux Madrid et la visite du Palacio Real. La visite de ce dernier, bien que partielle, promet de vives émotions : escalier d'apparat monumental, délires d'ors et de lustres dans la salle à manger de gala, stucs rococo dans le salon Gasparini, tableaux de Velazquez, Goya ou Rubens, fresques de Tiepolo.

L'après-midi, le musée Thyssen : installée dans le palais de Villahermosa, la collection illustre l'histoire de l'art occidental depuis les primitifs jusqu'à l'avant-garde du 20^{ème} siècle. Et notamment des œuvres majeures de Rubens, Canaletto, Degas, Gauguin, Van Gogh, Kirchner, Picasso, Kandinsky... Nous en profiterons pour aller à l'exposition temporaire pour une grande rétrospective sur Chagall.

17 février :

Le matin sera consacré au musée du Prado, l'un des plus prestigieux musées des Beaux-Arts du monde où nous verrons des chefs d'œuvre des plus grands maîtres européens avec en vedette le Jardin des Délices de Bosch, les Ménines de Velazquez et les Peintures noires de Goya. Entre 12h et 14h une exposition temporaire sur « les trésors du Musée de l'Ermitage » de Saint-Pétersbourg.

L'après-midi nous nous dirigerons au Centre National Reina Sofia, ancien hôpital et couvent, agrandi par Jean Nouvel et dédié aux extravagances de l'art contemporain : les artistes espagnols du 20^{ème} siècle ; Miro, Tapies, Dali et Picasso et son Guernica y côtoient des artistes étrangers tels que Bacon, Arp et Ernst. En chemin nous nous arrêterons à la fondation Caixa Forum, ancienne centrale électrique parée d'un jardin vertical et d'expositions temporaires.

18 février :

Matin libre pour le shopping ou autre.

L'après-midi sera entièrement consacré à la visite de l'ARCO qui ouvre ses portes de 12h à 20h.

19 février :

Matin, en option et librement aussi, le musée Sorolla, peintre luministe, son mobilier, son atelier, son jardin andalou, ses tableaux éclatants...ou le musée d'Amérique latine...ou le musée de sculptures de l'air...ou le musée des Arts Déco...ou le Parc du Retiro.

Nous repartirons à Nîmes dans l'après-midi.

Toute inscription ne sera enregistrée que si elle est accompagnée de son chèque de règlement.

Confirmer sur la messagerie de l'AAMAC toute inscription par courrier.

Les inscriptions par téléphone ou par e-mail sans chèque de règlement seront en liste d'attente jusqu'à la réception du chèque et, de ce fait, susceptibles d'être annulées dès que le quota sera atteint.

Votre inscription est définitive après la date limite d'inscription.

N'oubliez pas : un chèque par sortie

Nous vous rappelons que nos sorties sont réservées uniquement à nos adhérents et que seul les amis à jour de leur cotisation sont couverts par notre assurance.

La cotisation pour 2011 est inchangée : individuel 30€, couple 45€.

Les deux musées dont nous sommes Amis, éditent un calendrier de toutes les activités proposées aux publics. N'oubliez pas de les consulter. Ils sont à votre disposition dans le hall de ces musées.

Nous vous rappelons que sur simple présentation de votre carte d'adhérent, vous avez 5% de réduction à la librairie de Carré d'Art pour tout achat de livres.

Tout courrier doit être adressé à : AAMAC, Carré d'Art, Place de la Maison Carrée, 30031 Nîmes Cedex
E-mail : aamacnimes@gmail.com

Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain

Tél. 04 66 76 35 70

E-mail : info@carreartmusee.com

Web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

Musée des Beaux-Arts

Tél. 04 66 67 38 21

E-mail : musee.beaux-arts@ville-nimes.fr

Web : <http://www.nimes.fr>

Les permanences de l'A.A.M.A.C. sont assurées le jeudi et le samedi de 10h à 12h au Carré d'Art, niveau -1, hors vacances scolaires et jours de nos sorties.

***Nous vous rappelons que vous pouvez consulter le site de l'AAMAC sur www.amis-nimes.org
Celui-ci propose un résumé et quelques photos de nos diverses activités.***

Bulletins d'inscription

**BULLETIN d'INSCRIPTION
Sortie Montpellier, 24 septembre**

Nom et Prénom

Tél.

Portable

Prix : 7 € par personne

Visite limitée à 25 personnes

Date limite d'inscription : 16 septembre

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

BULLETIN d'INSCRIPTION
Sortie Lodève et Sète, 8 octobre

Nom et Prénom

Tél. Portable

Prix 14 € par personne
Visite limitée à 25 personnes

Date limite d'inscription : 30 septembre

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

BULLETIN d'INSCRIPTION
Sortie St Rémy et les Baux, 15 octobre

Nom et Prénom

Tél. Portable

Prix : 35 € par personne.
Visite limitée à 30 personnes

Date limite d'inscription : 7 octobre

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

BULLETIN d'INSCRIPTION
Week end à Paris, 29 et 30 octobre

Nom et Prénom

Tél. Portable

Prix : 128,70 € par personne.
Voyage limité à 20 personnes

Date limite d'inscription : 14 octobre

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement