



Association des Amis du
Musée d'Art Contemporain et du **Musée des Beaux-Arts**

Mai-Juin 2011

n° 43

Conférence.....	p 2
Post avant-première, Vernissage	p 2-3
Sorties.....	p 3-5
Quand l'AAMAC fait son cinéma.....	p 5
Voyages.....	p 6
Renseignements divers.....	p 6
Inscriptions	p 7-8

Mardi 17 mai ,18h30, salle de conférences de Carré d'Art, niveau -1

« Les esthétiques de la fête à travers peinture, musique, littérature au XIXe siècle »
avec Hélène Deronne, historienne de l'art, Jean-Louis Meunier, homme de Lettres, Sabine Teulon-Lardic, musicienne et musicologue.

Avec la passion qui les caractérise, ils vous présenteront à partir d'exemples regardés, lus et écoutés les réponses d'artistes appartenant à une époque donnée autour d'une même thématique, la fête.

Entrée libre et gratuite en fonction des places disponibles.

Post avant-première

Mardi 10 mai, 18h30 : musée d'Art Contemporain, Carré d'Art

« La collection, nouvel accrochage »

Pour la seconde et comme nous en avons pris l'habitude, Madame Françoise Cohen présentera le nouvel accrochage de la collection permanente, les choix qui l'ont guidée. Une fois encore une promenade passionnante à travers les œuvres pour mieux comprendre la réflexion et la qualité artistique que demande tout accrochage.

Mardi 7 juin, 12h10 : musée des Beaux-Arts

Exposition d'été « Une collection particulière ».

Monsieur Pascal Trarieux présentera cette exposition aux Amis. Lire dans la section « vernissage » les informations complémentaires sur cette exposition.

Mardi 28 juin, 12h30 : : musée d'Art Contemporain, Carré d'Art, niveau -1

Exposition Albert OEHLEN

Madame Françoise Cohen nous présentera salle par salle le travail de cet artiste. Lire dans la section « vernissage » les informations complémentaires sur cette exposition.

Vernissage

Jeudi 2 juin, 12h30, musée des Beaux-arts, rue Cité foulc(l'horaire peut être changé d'ici là).

Vernissage de l'exposition d'été « Une collection particulière ».

La Fondation des Treilles, créée dans les années soixante par Mme Anne Gruner Schlumberger, propose une collection constituée par la fondatrice auprès de ses amis artistes. A l'AAMAC nous connaissons un neveu de Mme Gruner Schlumberger, Jacques Boissonnas, mécène en faveur de l'art contemporain. Un ensemble choisi de plus d'une centaine d'œuvres : peintures, sculptures, dessins, estampes...d'artistes célèbres ou méconnus. Cette collection présente un choix exemplaire d'œuvres signées par Arp, Braque, Brauner, Dubuffet, Ernst, Giacometti, Klee, Léger, Matta, Picasso, Soulages ou Takis...avec des œuvres sensibles et personnelles, car pour la plupart lui ont été offertes par ces artistes dans le cadre de relations amicales à New-York, Athènes, Paris, Bâle. La plupart de ces artistes sont connus à Nîmes par de grandes expositions précédentes dans ce même musée des Beaux-Arts : Picasso en 1983, Paul Klee en 1984, Takis en 1993, entre autres, en préfiguration du Musée d'Art Contemporain, enfin « Picasso premier regard » en 1995. Enfin un « Signal » de Takis orne la cour de l'Hôtel de Ville ».

Vous recevrez du service du protocole de la ville l'invitation pour le vernissage

Jeudi 23 juin, 18h30, Musée d'Art Contemporain, Carré d'art, niveau -1

Vernissage de l'exposition d'été : Albert OEHLEN .

Cette exposition monographique réunira une quarantaine d'œuvres de grand format. Elle fait suite à l'acquisition par le musée en 2009 d'un grand diptyque en coin daté de 2008. L'exposition fait le point sur la création récente de l'artiste et sa relation revendiquée à l'abstraction américaine des années 50-60. Loin de toute répétition stylistique, l'œuvre de Oehlen est riche de périodes différentes qui font écho à la diversité et à la profusion des signes plastiques présents dans chaque œuvre : du « flou » au pixel d'ordinateur, des traces de doigt aux représentations figurées. La sélection des œuvres s'organisera autour de quatre ensembles : œuvres abstraites du milieu des années 90, peintures grises (1998-2008), et enfin un ensemble récent de *Computer Paintings* et de peintures abstraites exposé pour la première fois. Toutes ces œuvres ont pour point commun les recherches menées sur la couleur et la constitution du fait pictural, pour Albert Oehlen automatiquement abstrait à partir du moment où le peintre travaille sur le plan de la toile, comme un champ, une « mixture » où émergent (ou sombrent) des parties figurées.

Vous recevrez du service du protocole de la ville l'invitation pour le vernissage

Sorties

Samedi 14 mai, Céret, Perpignan

7h30 : départ du car, place Séverine

7h45 : arrêt du car, Esplanade (à la hauteur du Monuments aux morts)

10h00 : arrivée à Céret, musée d'Art Moderne

Visite commentée de l'exposition consacrée à l'artiste Patrick Loste « **Question de frontière** » Patrick Loste né en 1955 à Perpignan vit et travaille dans le massif des Albères. Très vite il est reconnu en France et à l'étranger. Il est dans une recherche incessante de sens, de simplification de l'espace, voire de l'espace- temps, entre figuration et abstraction. Les œuvres qui figurent dans cette exposition sont totalement conçues et pensées pour les salles du musée de Céret, avec de très grands formats de plus de quatre mètres de haut pour certaines, au résultat totalement impactant pour l'œil du visiteur.

12h15 : Déjeuner au « Restaurant Vidal », 4 place du 4 septembre

15h00 : arrivée à Perpignan

Visite commentée du Palais des rois de Majorque

Le palais des Rois de Majorque, Palau dels Reis de Mallorca (ou Castell Reial de Mallorca ou Castell Major) en catalan est un palais-forteresse de style gothique situé à Perpignan. Cet édifice fut achevé en 1309. Il a été construit par la volonté de Jacques II de Majorque. Nous passons souvent devant ce palais. Nous sommes invités à rentrer, regarder et nous serons étonnés.

Bref arrêt à la gare de Perpignan

En souvenir de l'artiste Dali « *...j'ai eu à la gare de Perpignan une espèce d'extase cosmogonique plus forte que les précédentes. J'ai eu une vision exacte de la constitution de l'univers.* » Salvador Dalí à propos de la Gare de Perpignan.

Retour prévu vers 20H.

Prix : 60€ tout compris (car, restaurant, visites guidées)

Possibilités de 50 places. S'inscrire avant le 10 mai.

Responsable de la sortie : ?

Samedi 18 juin, Marseille

(il me manque les horaires du car. Vois avec Jean Marc, c'est lui qui a retenu)

? : départ du car, place Séverine

? : arrêt du car, Esplanade (à la hauteur du Monuments aux morts)

: arrivée à Marseille, musée de la Vieille Charité

Visite commentée de l'exposition « **L'orientalisme en Europe: de Delacroix à Matisse** » **nous attendons le 26 avril, ouverture des inscriptions des groupes.**

Avec plus de 120 œuvres, peintures et sculptures, venant des plus grandes institutions internationales et de collections particulières, l'exposition **L'Orientalisme en Europe, de Delacroix à Matisse**, offre un vaste panorama de l'orientalisme, non seulement en France mais aussi dans toute l'Europe : aux côtés des chefs-d'œuvre d'Ingres, Delacroix, Fromentin, Gérôme, figurent des œuvres d'artistes anglais, comme Lewis ou Alma-Tadema, allemands, (Bauernfeind, Müller), belges, (Portaels, Evenpoel), espagnols, (Villegas, Sorolla) italiens, (Fabbi, Simoni), et même un orientaliste turc, formé à Paris, Osman Hamdi Bey. Renoir, Matisse, Kandinsky, Klee, Macke, illustrent le dernier chapitre de l'exposition consacrée à l'Orientalisme moderniste.

12h30 : déjeuner au restaurant Lanautique (au port de Marseille, au milieu des bateaux)

15h00 : Visite guidée « Autour du vieux port » (2h à pied mais rien de sportif...)

Depuis 26 siècles, il est le théâtre prestigieux dans lequel se joue l'histoire de Marseille. Les repères sont là, confondus dans les décors de la ville : l'Acropole des colons gréco-phocéens, l'Abbaye des premiers Chrétiens, le grand Arsenal des galères, l'Hôtel de ville, la Résidence impériale et les ouvrages défensifs de l'entrée du port. On croit connaître, mais nous découvrirons beaucoup.

Retour prévu vers

Prix :? € tout compris (car, restaurant, visites guidées)

Possibilités de 50 places. S'inscrire avant le ? mai.

Responsable de la sortie : ?

Samedi 2 juillet, Roussillon

(il manque encore des éléments de cette sortie. Je vois cela à mon retour)

La dernière sortie avant le temps de l'été et des vacances, nous vous proposons une journée riche en découverte :

7h00 : départ du car, place Séverine **(voir horaires car avec Jean- Marc)**

7h45 : arrêt du car, Esplanade (à la hauteur du Monuments aux morts)

: arrivée à Roussillon

10h00 : visite de l'atelier de

11h00 : le car nous conduira à la seconde visite d'atelier, chez

12h30 : déjeuner au restaurant

15h00 : visite du Château de Sade

Retour prévu vers

**Prix :? € tout compris (car, restaurant, visites guidées)
Possibilités de 50 places. S'inscrire avant le ? mai.
Responsable de la sortie : ?**

Samedi 24 septembre, Montpellier

Visite de l'exposition « Odilon Redon » au musée Fabre.

Dès à présent nous vous invitons à retenir cette date. Le programme de la journée sera donné dans le bulletin de septembre-octobre 2011.

Quand l'AAMAC fait son cinéma

Mercredi 22 juin, 18h30 : salle de conférences de Carré d'art, niveau -1

Andrée, je n'ai pas reçu le film.

Quand j'avais commandé Monet, il était arrivé en 24h, à n'y rien comprendre ! Je suis absente de Nîmes de dimanche 3 avril au 14 avril. Nous avons un ami qui ramasse le courrier, j'espère qu'il sera là à notre retour même si c'est pour le mois de juin.

Le Regardeur n°6, aborde le thème de « l'orientalisme ». Dans la logique d'une découverte plus approfondie, après la visite à Marseille de l'exposition « L'orientalisme en Europe: de Delacroix à Matisse », à l'occasion de la sortie de sa revue annuelle, l'AAMAC vous propose la **projection du film « L'Algérie des Orientalistes de Delacroix à Renoir »**. Ce film part à la découverte de l'Algérie et des peintres orientalistes français qui l'ont parcourue à cette époque.

Voyages

Pologne du 6 juillet au 12 juillet 2011

Ce voyage aura bien lieu. Nous souhaitons à tous les inscrits un très bon voyage.

Istanbul

le programme du voyage à Istanbul. (j'attends de l'agence le programme, les prix etc...) Donc une, deux, trois pages... à prévoir.

IMPORTANT :

Toute inscription ne sera enregistrée que si elle est accompagnée de son chèque de règlement.

Confirmer sur la messagerie de l'AAMAC toute inscription par courrier.

Les inscriptions par téléphone ou par e-mail sans chèque de règlement seront en liste d'attente jusqu'à la réception du chèque et, de ce fait, susceptibles d'être annulées dès que le quota sera atteint.

Votre inscription est définitive après la date limite d'inscription.

N'oubliez pas : un chèque par sortie

Nous vous rappelons que nos sorties sont réservées uniquement à nos adhérents et que seul les amis à jour de leur cotisation sont couverts par notre assurance.

Informations diverses

La cotisation pour 2011 est inchangée : individuel 30€, couple 45€.

Les deux musées dont nous sommes Amis, éditent un calendrier de toutes les activités proposées aux publics. N'oubliez pas de les consulter. Ils sont à votre disposition dans le hall de ces musées.

Tout courrier doit être adressé à : AAMAC, Carré d'Art, Place de la Maison Carrée, 30031 Nîmes Cedex
E-mail : aamacnimes@gmail.com

Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain

Tél. 04 66 76 35 70

E-mail : info@carreartmusee.com

Web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

Musée des Beaux-Arts

Tél. 04 66 67 38 21

E-mail : musee.beaux-arts@ville-nimes.fr

Web : <http://www.nimes.fr>

Les permanences de l'A.A.M.A.C. sont assurées le jeudi et le samedi de 10h à 12h au Carré d'Art, niveau -1, hors vacances scolaires et jours de nos sorties.

Nous vous rappelons que vous pouvez consulter le site de l'AAMAC sur www.amis-nimes.org

Celui-ci propose un résumé et quelques photos de nos diverses activités.

Bulletins d'inscription

BULLETIN d'INSCRIPTION
Sortie Céret, Perpignan, 14 mai

Nom et Prénom

Tél. Portable

Prix : 60€ par personne
Visite limitée à 50 personnes

Date limite d'inscription : 10 mai

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

BULLETIN d'INSCRIPTION
Sortie Marseille, 18 juin

Nom et Prénom

Tél. Portable

Prix : ?€ par personne
Visite limitée à 50 personnes

Date limite d'inscription : ? mai

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

BULLETIN d'INSCRIPTION
Sortie Roussillon, 2 juillet

Nom et Prénom

Tél. Portable

Prix : ?€ par personne.
Visite limitée à 50 personnes

Date limite d'inscription : ?

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

