



Association des Amis du
Musée d'Art Contemporain et du **Musée des Beaux-Arts**

Septembre - Octobre 2013

n° 54

Vernissage, Post Avant Première	p 2
Sorties.....	p 3-4
Voyages.....	p 4-5
Table Ronde.....	p 6
Conférences.....	p 6
Actualités de nos musées.....	p 7-8
Informations diverses.....	p-9
Inscriptions	p 9-10

Voici le mois de septembre, riche en activités et toujours très chargé pour l'AAMAC qui participe à plusieurs manifestations. **Elle a besoin de toutes les bonnes volontés.**

Forum des associations : samedi 7 septembre

L'AAMAC participera au forum des associations comme chaque année. Présence de 9h à 18h.

Week end du patrimoine : samedi 14 et dimanche 15 septembre

Nous serons présents au Musée d'art contemporain et au Musée des Beaux-arts de 10h à 18h.

Pour toutes ces permanences, nous comptons sur vous. Il suffit de s'inscrire auprès de Dominique Treissede, tel : 04 66 67 61 93 ; 06 21 30 30 13. e-mail : dominique.treissede@numéricable.fr,

Vernissage

Vendredi 11 octobre, 18h30, Musée d'art contemporain, Carré d'art

Vernissage de l'exposition « **Stan Douglas – Photographies 2008-2013** ».

Un carton d'invitation vous sera envoyé par le service du protocole de la ville.



Post Avant-Première

Mardi 1^{er} octobre, 12h10, Musée des Beaux-Arts

Pendant l'exposition « Moving- Norman Foster on Art », une sélection d'œuvres du Musée d'Art contemporain est déployée sur trois lieux culturels de la ville, Musée des Beaux-Arts, Musée du Vieux Nîmes et à l'école des Beaux-Arts .

Monsieur Pascal Trarieux, conservateur du musée des Beaux-Arts propose de nous présenter à nouveau l'exposition « **Synergy** » qui met en résonance des œuvres contemporaines du Carré d'Art avec les collections du musée des Beaux-Arts.

Mercredi 30 octobre, 18h, Musée d'art contemporain, Carré d'art

Monsieur Jean-Marc Prevost, directeur du Musée d'Art contemporain commentera une visite réservée aux amis de l'AAMAC de l'exposition « **Stan Douglas – Photographies 2008-2013** »

Depuis la fin des années 80, Stan Douglas réalise films, photographies et installations qui réinterrogent certains lieux et événements du passé. Il s'approprié les codes et les techniques existants dans le cinéma, la télévision ou la photographie de presse.

L'exposition à Carré d'Art présente les séries de photographies produites entre 2008 et 2013. Il y est question de photojournalisme, de la rhétorique du reportage, de fiction documentaire, des médias et du devenir du spectacle de l'information....

... Le retour vers le passé dans l'ensemble de ces séries photographiques est un moyen d'opérer une rupture dans l'immédiateté du présent pour porter un regard critique sur l'histoire. L'exposition permet de développer une réflexion sur les modalités techniques, esthétiques et politiques de la fabrication des images à différentes époques. La « fictionnalisation » complexe du réel, par un recours à la mise en scène, y apparaît comme un des moyens les plus pertinents pour appréhender le réel. Communiqué de presse – Carré d'Art

► Samedi 21 septembre, Montpellier

10h30 : rendez-vous au **Musée Fabre**, 39 Boulevard Bonne Nouvelle 34000 Montpellier
tel : 04 67 14 83 00

Visite guidée de l'exposition « **Signac – Les couleurs de l'eau** »



A l'occasion du cent-cinquantième de la naissance de Paul Signac (1863-1935), le musée Fabre de Montpellier Agglomération présente une exposition consacrée à cet artiste, membre fondateur et théoricien du mouvement néo-impressionniste. Le peintre, navigateur passionné, a possédé plus de trente bateaux tout au long de sa vie. De ses premières études des bords de Seine des années 1880 à la série des Ports de France initiée à l'âge de 65 ans, il explore l'infinie variation des eaux, du ciel, des lumières. Grand coloriste, l'artiste s'est emparé de techniques variées - huile sur toile, lavis, dessin et aquarelle, peinture sur éventail - pour traduire les évolutions du motif aquatique.

Véritable voyage au fil de l'eau, l'exposition présente les paysages sublimes par l'artiste : la Bretagne, les ports français et étrangers, les rives de la Seine. Elle met particulièrement en valeur les représentations du Sud : Cassis, le Lavandou, Tarascon, Avignon, Antibes, Saint-Tropez, Venise, Constantinople.

12h.30: repas libre

14 h30 : **Pavillon populaire**, Rue Charles Amans, 34000 Montpellier Tél :04 67 66 13 46

Visite guidée de l'exposition : « **Couleurs Plossu - Séquences photographiques, 1956-2013** »



À travers près de deux cent quarante images, cette exposition est la première rétrospective du travail en couleurs du très populaire photographe français, Bernard Plossu, essentiellement connu grâce à la poésie de ses images en noir et blanc.

Bernard Plossu est venu en septembre 2012 nous donner une conférence sur « Le bruit de Marseille et le silence de la sainte Victoire », il est l'auteur d'un article paru dans *Le regardeur* N° 8 : « La peinture pour un photographe ! ».

16h30 : **La Panacée**, 14 rue de l'école de pharmacie Tél : 04 34 88 79 79

Visite de l'exposition « **Conversations Electriques** »

Découverte d'un lieu dédié à la culture contemporaine.

Prix de la journée : 8 euros

25 places : s'inscrire avant le 7 septembre 2013

Responsable de la sortie : Jean-Louis Meunier, 04 66 21 09 66 / 06 83 09 05 26

► Samedi 12 Octobre, Montmajour, Villa DATRIS.

10h : Rendez-vous à l'**Abbaye de Montmajour (Fonvieille)** pour visiter l'exposition imaginée par Christian Lacroix : « **Mon île Montmajour** ». Dans ce décor grandiose qui remonte au XI^{ème} siècle Ch.Lacroix met en scène des œuvres contemporaines, la plupart en verre soufflé (issues du CIRVA, centre de recherche sur le verre et les arts plastiques). Il ajoute sa touche personnelle, mêle les productions de peintres, photographes, plasticiens, et ses propres créations.

Pour aller à Montmajour passer par Arles: 42 km, 40 minutes avec circulation.

11h.30: De Montmajour nous irons à L'Isle sur la Sorgue en passant par Graveson et Chateaufort : 54 km, 1heure avec circulation. Repas libre dans un des nombreux restaurants aux bords de la Sorgue.

15 h : Villa Datris , 7 Avenue des 4 Otages ,L'Isle-sur-la-Sorgue tel : 04 90 95 23 70



Nous nous retrouvons en centre-ville, à la Villa Datris, une magnifique fondation privée ouverte en 2011, où sont présentées des sculptrices que nous avons vues parfois à Carré d'Art (Françoise Vergier) ou dans le cadre de Regard'Elles (Caroline Tapernoux...)

Prix de la journée : 6 euros

Inscription avant le 30 septembre 2013

Responsable de la sortie : Jean-Marc Canonge tel : 04 66 64 25 92 ; 06 88 45 11 59

Samedi 9 novembre : Avignon

Une visite de l'exposition « **Les papesses** » présentée à la collection Lambert et au Palais des papes est prévue le 9 novembre 2013.

Les modalités d'organisation de cette sortie vous seront précisées dans le bulletin novembre-décembre.

Voyages

► **Les capitales du Nord : Lille, Roubaix, Lens : du 20 au 22 octobre**

Voyage accompagné par Patrice Mauriès, diplômé de l'École des Beaux-Arts, en histoire de l'art et archéologie

Ce voyage sera organisé sur place par l'agence Océanides d'Alès

J1. Dimanche 20 octobre. Nîmes -Lille : transports libres

(A titre indicatif, horaires de Nîmes (7h29) à Lille(12H03). *Transfert à pied à l'hôtel pour déposer les bagages (10 minutes à pied environ). Puis départ à pied pour le métro Lille Flandres (10 minutes à pied environ), prise du métro et du bus (environ 20 minutes).*

Déjeuner libre.

Départ pour Villeneuve d'Ascq, au **musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille (LAM)** (*fermeture lundi, maximum 30 personnes par groupe*). Entouré d'un parc de sculptures, il a accueilli un agrandissement engendré par Manuelle Gautrand, un bâtiment étonnant qui unit l' «ancien» et le «nouveau», la brique et le béton, les lignes droites et les courbes.

Nous ferons une ou deux expositions : « Corps subtils » sur le tantrisme et les arts indiens par Philippe Mons, médecin psychiatre, collectionneur et professeur de yoga et/ou l'expo Picasso, Léger, Masson pour les 30 ans du LAM

Lors de cet après midi, si le temps nous le permet, découverte de la **galerie Perrotin** avec l'exposition Happy Birthday ; dans la série des invitations faites aux grandes collections, lille3000 propose à la Galerie Perrotin d'investir les espaces du Tripostal à Lille. Cette exposition sera l'occasion de rendre compte de la vision d'un galeriste français, Emmanuel Perrotin, sur l'art et le monde actuel, à travers une sélection d'œuvres d'artistes contemporains qu'il a exposées tout au long de son parcours depuis 25 ans.

Dîner libre et nuit à Lille.

J2. Lundi 21 octobre. Lille - Lens - Lille

Excursion à destination de **Lens**.

Fait de verre et d'aluminium poli, musée du Louvre-Lens est un site unique au niveau architectural. Les architectes Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa ont donné forme et identité au musée grâce à un dessin sobre et aux choix de matériaux délicats.

Déjeuner libre

Retour à Lille.

Après midi consacrée à la découverte des facettes architecturales de Lille.

Promenade dans le **Vieux Lille** (extérieur) autour du beffroi, du Palais Rihour, de la Vieille Bourse, du Rang du Beauregard et de la cathédrale Notre-Dame de la Treille. Découverte du Palais des Beaux-arts (fermé le mardi, groupe de 16H00 à 18H00 25 personnes maximum) et de ses prestigieuses collections originaires pour une partie d'églises et de couvents de la ville au XVIe et XVIIe siècle. L'édifice d'origine, au style architectural néo-classique, est signé des architectes Edouard Bérard et Fernand Delmas. Un autre bâtiment fut construit en vis-à-vis du musée, réalisé entièrement en parois de verre par les architectes Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart.



Dîner dans un restaurant proche de l'hôtel

Nuit à Lille.

J3. Mardi 22 octobre. Lille - Roubaix - Lille

Découverte des infrastructures de l'**Euralille** qui sera aussi au programme de cette passionnante matinée. Conçu par l'architecte urbaniste Rem Koolhaas, ce projet urbain étonne. D'autres architectes, Jean Nouvel, Christian de Portzamparc ou Claude Vasconi, ont participé à cette construction à travers la réalisation de bâtiments individuels.

Excursion à **Roubaix** pour découvrir « la plus belle piscine de France », le musée d'art et d'industrie (fermeture le lundi et ouverture à partir de 11H00) de la ville de Roubaix. Installé dans une ancienne piscine de style art déco, ce musée présente des collections d'arts appliqués et de beaux-arts réalisées à partir du XIXe siècle. Les collections sont composées de tissus, de pièces d'arts décoratifs, de sculptures, de peintures et de dessins.

Repas libres.

Retour à l'hôtel et transfert en car à la gare de Lille.

(horaires de train à destination de Nîmes 16H52, arrivée à 21H29.)

TARIFS ET CONDITIONS DU VOYAGE

Base 25 - 30 participants : 297 € par personne *

Base 20 - 24 participants : 323 € par personne *

Base 15 - 19 participants : 366 € par personne *

Le détail des tarifs et conditions est donné dans le bulletin d'inscription destiné à l'agence Océanides.

Date limite d'inscription : le 13 septembre

Remplir les 2 bulletins d'inscription pour l'AAMAC et pour l'agence Océanides

Responsable du voyage : Camille Thouvenot , 04 66 84 57 21 ; 06 61 96 60 65

Marie-Jeanne Simonin, 06 64 75 06 76

Table ronde

Mardi 10 septembre à 16h 30, Musée des Beaux-Arts.

Monsieur Pascal Trarieux ,conservateur du musée des Beaux-arts nous invite avec Monsieur Jean-Marc Prevost, directeur du musée d'art contemporain à une table ronde autour de l'exposition SYNERGY qui propose une sélection d'œuvres de la collection du musée d'art contemporain, Carré d'Art, présentées dans un dialogue thématique, esthétique ou de genre avec les œuvres anciennes du musée des Beaux-arts.

Conférences

Jeudi 19 septembre à 18h30, Carré d'Art, salle de conférence, niveau -1

« **Les débuts de la photographie à Nîmes - à partir des collections locales** » par Hélène Bocard
Conservateur en chef du patrimoine - Institut national d'histoire de l'art (INHA) Département des études et de la recherche

Entrée libre et gratuite en fonction des places disponible

Vendredi 25 octobre à 18h30, Carré d'art, salle de conférences, niveau -1

« **De Hervé Guibert à Amaury da Cunha : Littérature et photographie** »
par Eléonore Antzenberger, Docteur ès lettres, chargée de cours à l'université de Nîmes et de Montpellier III

L'objet de cette intervention est de confronter deux artistes ayant pris le parti de croiser la pratique de l'image et de l'écriture tout au long de leur œuvre. Hommes de lettres et d'images, Hervé Guibert et Amaury da Cunha font entrer en résonance photographie et littérature selon un mode qui défie toute entreprise autobiographique.

Entrée libre et gratuite en fonction des places disponibles

Les journées européennes du patrimoine

Au musée des Beaus-Arts

- Atelier pour les familles autour de l'exposition SYNERGY : après une découverte ludique de l'exposition, petits et grands dessinent une œuvre figurative dans les salles et la transforment en toute liberté.
Samedi 14 et dimanche 15 septembre de 10h à 17hde 5 à 95 ans
- Diffusion tout le week end du court métrage d'animation réalisé par les enfants du stage « écriture et vidéo » animé par l'auteur et vidéaste Judith Lesur au musée des Beaux-arts et à la bibliothèque Carré d'Art du 24 au 26 avril 2013.
- Visites guidées de l'exposition SYNERGY à 10h30, 14h, 15h30.

A Carré d'Art



- Projection du film de **Pierre Huygue** *This is not a time for dreaming*, ce film a pour sujet un des seuls bâtiments construit par Le Corbusier aux Etats-Unis, le Carpenter Center for Visual Arts à Harvard.
Carré d'Art 2^e étage de 15h à 18 h.

- Visites commentées de l'exposition « Moving – Norman Foster on art » à 10h, 10h30, 15h, 15h30
- **Samedi 14 septembre à 15h**, visite commentée par Corinne Rondeau, critique d'art et maître de conférence en esthétique et sciences de l'art.



Les deux musées dont nous sommes Amis éditent un calendrier de toutes les activités proposées aux publics. N'oubliez pas de les consulter. Ils sont à votre disposition dans le hall de ces musées et au bureau de l'AAMAC.

Un cycle d'initiation à l'histoire de l'art par Claude-Marie Fesquet professeur honoraire d'histoire de l'art est organisé par le musée des Beaux-arts. La programmation de ces conférences est détaillée dans le livret « Les rendez-vous »

Samedi 5 octobre et dimanche 6 octobre au musée des Beaux-arts

Rencontres à thème en partenariat avec NEA (Noblesse et Excellence de l'Asne) et une coopération avec le *Dipartimento per le Scienze dell'Architettura dell'Università di Genova La synergie des arts : musique, peinture, architecture...LA COPIE ET L'ORIGINAL*

Samedi 5 octobre

20 h Concert du Quadro Hypothesis J.S.BACH « Copia et Inventio »

Avec Leopoldo d'Agostino, flûtes à bec, Cinzia Zotti, dessus et alto de viole de gambe, Philippe Badin, Violoncelle et Ugo Nastrucci, luth et théorbe.

Dimanche 6 octobre

15 h Conférences *La copie et l'original*

Le terme copie semble avoir pris de nos jours l'identité de son synonyme le moins heureux, le plagiat. Pourtant, une pratique aussi ancienne que méritoire a fait de la copie un moyen de sauvegarde, de diffusion, une source de création...

La copie : une façon de mettre en lumière l'original ? Copier, reproduire, interpréter.

Par Cinzia Zotti, historienne de l'art et musicologue

Copie, diffusion ou plagiat ? La théorie des proportions et la géométrie dans l'histoire de l'art occidental, entre découverte et redécouverte

Par Orietta Pedemonte, mathématicienne de la Faculté d'Architecture de l'Université de Gênes

La copie comme source de création artistique à la lumière de Natoire.

Par Pascal Trarieux, conservateur du patrimoine, directeur du Musée des Beaux-Arts

Entrée libre et gratuite en fonction des places disponibles

Informations diverses

Toute inscription ne sera enregistrée que si elle est accompagnée de son chèque de règlement.

Confirmer sur la messagerie de l'AAMAC toute inscription par courrier.

Les inscriptions par téléphone ou par e-mail sans chèque de règlement seront en liste d'attente jusqu'à la réception du chèque et, de ce fait, susceptibles d'être annulées dès que le quota sera atteint.

Votre inscription est définitive après la date limite d'inscription.

N'oubliez pas : un chèque par sortie

Précision : lorsque l'on ne peut se rendre à une visite et que le secrétariat a été prévenu, le chèque n'est pas encaissé et est détruit.

Nous vous rappelons que nos sorties sont réservées uniquement à nos adhérents et que seul les amis à jour de leur cotisation sont couverts par notre assurance.

Sur simple présentation de votre carte d'adhérent, vous avez 5% de réduction à la librairie de Carré d'Art pour tout achat de livres.

Tout courrier doit être adressé à : AAMAC, Carré d'Art, Place de la Maison Carrée, 30031 Nîmes Cedex
E-mail : aamacnimes@gmail.com

Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain

Tél. 04 66 76 35 70

E-mail : info@carreartmusee.com

Web : <http://carreartmusee.nimes.fr>

Musée des Beaux-Arts

Tél. 04 66 67 38 21

E-mail : musee.beauxarts@ville-nimes.fr

Web : <http://www.nimes.fr>

Les permanences de l'A.A.M.A.C. sont assurées le jeudi et le samedi de 10h à 12h au Carré d'Art, niveau -1 sauf si une sortie est en cours.

Bulletins d'inscription

BULLETIN d'INSCRIPTION
Samedi 21 septembre, Montpellier

Nom et Prénom

Tél.

Portable

25 places.

Prix : 8 €

Date limite d'inscription : 7 septembre 2013

Responsable de la sortie : Jean-Louis Meunier, 06 83090526

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

Cocher la case si demande de covoiturage

Cocher la case si proposition de covoiturage

BULLETIN d'INSCRIPTION
Samedi 12 octobre 2013, Montmajour, Villa Datris

Nom et Prénom

Tél. Portable

Prix : 6 €

Date limite d'inscription : 30 septembre 2013

Responsable de la sortie : Jean-Marc Canonge tel : 04 66 64 25 92 ; 06 88 45 11 59

Votre inscription ne sera prise en compte que si elle est accompagnée du règlement

Cocher la case si demande de covoiturage

Cocher la case si proposition de covoiturage

BULLETIN d'INSCRIPTION

Lille, Lens, Roubaix, Capitales du nord, du 20 au 22 octobre

Nom et Prénom

Tél. Portable

Inscription avant le 13 septembre

Prix : détail sur le bulletin

Responsable de la sortie : Camille Thouvenot , 04 66 84 57 21 ; 06 61 96 60 65

Remplir également le contrat d'inscription « Océanides » et le renvoyer directement à l'agence