

Souscription

Aidez notre musée à agrandir sa collection, devenez tous mécènes !

L'AAMAC lance une souscription pour l'acquisition d'un ensemble d'œuvres de Sylvain Fraysse pour le musée d'art contemporain Carré d'art-Jean Bousquet.

L'AAMAC est habilitée à recevoir des dons destinés à l'achat ou la restauration d'œuvres pour nos musées. L'association délivrera un reçu fiscal permettant aux donateurs de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% des sommes versées dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

Quel que soit le montant de votre don, votre soutien est important.

.....

Je participe à l'acquisition des œuvres de Sylvain Fraysse et souhaite faire un don de :

- 10 euros** (soit 3,4 € après réduction fiscale) **25 euros** (soit 8.5€ après réduction fiscale)
- 50 euros** (soit 17 € après réduction fiscale) **100 euros** (soit 34 € après réduction fiscale)
- autre montant :.....euros**

Mes coordonnées :

Civilité..... Nom Prénom.....

Adresse : N° et voie.....

Code postal : Ville

Téléphone :.....

Courriel :

Remerciement :

- Je souhaite que mon nom figure sur la liste des donateurs sur le site de L'AAMAC
- Je souhaite dédier ce don à :.....
(ce nom apparaîtra sur la liste des donateurs sur le site de l'AAMAC)
- Je souhaite garder l'anonymat

Les œuvres proposées à l'acquisition

Sylvain FRAYSSE

La mer

Dessin – 2014

Fusain sur toile

(228 cm x160 cm)



Sylvain Fraysse est né en 1981, diplômé de l'Ecole des Beaux Arts de Toulouse, il vit dans le Gard.

Sylvain Fraysse s'intéresse aux images, à leur pouvoir de troubler et perturber notre perception mais aussi à leurs différentes modalités d'apparition et de disparition. Il a souvent utilisé la gravure sur plexiglass, long processus pour donner une autre temporalité et paradoxalement une matérialité à des images prélevées dans le flux d'internet.

Ce grand dessin au fusain intitulé « La Mer » par la technique employée nous place de nouveau face à la fragilité de l'image, toujours au bord de l'effacement. Sans être spécifiquement signifié dans le titre, c'est un autoportrait, le sujet perdu dans une immensité presque monochrome. Comme dans les gravures sur plexiglas il tente de conjurer la disparition des corps, retenir ce qui par nature est voué à disparaître.

Sylvain FRAYSSE

Sans titre 2015

Papiers découpés

Papier canson 180g 50X70 cm encadré

La série des papiers découpés de 2015 reprend des photographies de prostituées russes photographiées dans un commissariat. L'image en pochoir n'est révélée que par le blanc de l'arrière fond. Ces fragiles apparitions s'opposent à la prise de vue se voulant objective de la police. Chaque figure affirme une singularité au moment même où la photographie fige une identité.