

**15 et 16 janvier 2011**

## **Week-end à Paris**

*Ce week-end fut exceptionnel en raison de la richesse des expositions*

### **Samedi 15 janvier**

**Nous avons rendez-vous à 11h pour la visite libre du Musée Jacquemart André  
« Rubens, Poussin et les peintres du XVIIe siècle »**

*Rassemblant une soixantaine de tableaux issus de grandes collections privées et de collections publiques européennes, cette exposition nous offre un véritable cheminement à travers la peinture flamande et française du XVII<sup>e</sup> siècle.*

### **Déjeuner libre**

**L'après-midi, visite libre des Galeries Nationales du Grand Palais (billet « coupe-file »)  
« Claude Monet »**

*Pendant plus de 60 ans, Claude Monet a peint sans relâche. Son œuvre, placée sous le signe du réalisme dans les années 1860, incarne ensuite la pure expression de l'impressionnisme pour devenir au XX<sup>e</sup> siècle l'un des fondements de l'art moderne. Cette exposition rassemble plus de deux cents peintures venues du monde entier.*

**Pour terminer cette journée bien occupée nous prenons le dîner en commun dans la brasserie  
« Bœuf sur le toit »**



## Dimanche 16 janvier

**On se retrouve vers 10h30 pour la visite commentée de l'exposition commentée de « Mondrian/De Stijl » au Musée Pompidou/Beaubourg.**

*Parmi les avant-gardes européennes, le mouvement De Stijl constitue une clé de lecture pour la compréhension des sources du mouvement moderne au XX<sup>e</sup> siècle. C'est la première grande rétrospective de ce mouvement d'avant-garde en France. Peinture, sculpture, conception de mobilier et de graphisme, architecture et bientôt urbanisme sont les supports de ce mouvement transdisciplinaire, le Stijl, qui va chercher à inventer un langage formel répondant aux enjeux de la société industrielle au lendemain de la première guerre mondiale.*

*L'une des figures centrales de ce mouvement est Piet Mondrian qui, dans son atelier parisien près de Montparnasse, va mener progressivement le cubisme jusqu'au néoplasticisme, passant de « la réalité naturelle à la réalité abstraite ».*



**On poursuit vers midi et demi par le Musée Moderne de la Ville de Paris pour l'exposition commentée « Jean-Michel Basquiat »**

*Une rétrospective fascinante du travail de cet artiste d'origine portoricaine et haïtienne, né en 1960 à Brooklyn et mort en 1988 d'une overdose. Son univers plein de couleurs et de graphisme mélange la Bible et les mythologies sacrées du vaudou, intègre les héros afro-américains de la musique et de la boxe, emprunte à la bande dessinée et à la publicité.*

**Déjeuner libre**

**L'après-midi est consacrée au Musée d'Orsay pour « Jean-Léon Gérôme (1824-1904) l'Histoire en spectacle »**

*Gérôme fut longtemps considéré comme l'emblème d'un académisme stérile. Aujourd'hui il est perçu comme l'un des grands créateurs d'image du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*L'exposition souligne les différentes facettes de cet art : la conception théâtralisée de la peinture d'histoire, son rapport complexe à l'exotisme, son usage de la polychromie en sculpture, son rôle d'enseignant, son rapport au modèle antique.*